

Tekniske data

- System: Dynamisk åpen hodetelefon
- Frekvensrespons: 6 – 51 000 Hz (-10dB), 14-44000 Hz (-3dB)
- Nominell impedanse: 300 Ohm
- Lydtrykk: 102 dB
- Harmonisk forvrengning: mindre enn 0,02%
- Vekt: 260 gram



Tekst og foto: Håvard Holmedal
(havard.holmedal@hl-media.no)

UTROLIG VANEDANNENDE

Etter fem minutter med hodetelefonen HD 800 lurte jeg en stund på hva i alle verden jeg skal med et par høyttalere. Her var det nemlig musikk på sitt aller beste. Direkte mot øret, uten påvirkning fra rommet og med skyhøy lyd kvalitet.

Senneheiser oser av high tech, smarte løsninger og kvalitetsmaterialer og er den mest komfortable hodetelefonen jeg noensinne har tredd over mine betydelig ører. Den er også den suverent dyreste jeg har forsøkt, men koster allikevel ikke mer enn et par halvt brubare gulvstående høyttalere. Absolutt noe å tenke på!

Konstruksjon

Det er ikke mange hemmeligheter ved denne konstruksjonen, men Sennheiser har benyttet et ringradiator-element på hele 56 mm. Det er stort i denne sammenhengen og helt uvanlig. Vanligvis benyttes det mindre elementer fordi så store elementer er vanskelige å kontrollere. Vi snakker jo ikke akkurat om mulighet til å utstyre klokkene med store, tunge magneter. Det store elementet er i stand til å spille ned til godt under 20 Hz og det stopper ikke før vi passerer 40 kHz. Alt sammen innenfor en margin på +/- 3 dB.

I tillegg til elementet er det brukt rustfritt stål i selve klokkene for å få dem absolutt stabile og uten vibrasjoner under spilling, og med helt riktig vinkel på elementene mot øret. Elementene er montert i en svak vinkel mot øret, og har midtpunktet sitt et stykke foran øret. På den måten skal det oppnås en følelse av at lyden kommer forfra med alt det gir av muligheter for å få opplevelsen av scene og opptaksrom. Kanskje vi til og med kan få en smule fokus og dybde i lydbildet foran ørene, slik som ved et par normale høyttalere?

Ekstremt troverdige

Det å spille musikk på disse er en utrolig fascinerende opplevelse. Ikke bare fordi det spiller fantastisk godt, men også på grunn av fraværet av alt som i et vanlig rom påvirker lyden negativt. Det gir en ekstrem troverdighet, en nesten uhørt nøytralitet og en ro i lydbildet som er enestående i hifi-sammenheng.

Oppløsningen er på absolutt toppnivå, og dynamikken er av en annen verden. Det bidrar til at all lyd som avspilles plukkes fra hverandre på en måte som gjør at du kan sitte og følge hver eneste lille lyd eller tone i lydbildet. Alt har sin egen plass og selv i ekstremt påleddede innspillinger er det god plass til hvert enkelt instrument. Det tragiske er jo at man hører hvor ille det står til i studioene rundt på kloden og hvor komprimert og forvrengt mye av musikken låter. Gode innspillinger løftes derimot opp i skyene, og jeg må jo ærlig talt innrømme at det å ha Kari Bremnes så nært inntil kroppen skapte en intimitet som er hinsides høyttalere. Stemmen har aldri vært tydeligere og mer innsmigrende, og det har aldri vært så lett å høre at damen har en absolutt fantastisk sangteknikk. Snakk om gåsehudopplevelse! Ikke engang i vår godt dempede kino har vi hatt lydopplevelser av dette kaliberet.

Vanligvis gir hodetelefoner en opplevelse



av å enten ha lyden midt inne i hodet, og det kanskje her at HD 800 har sin virkelige styrke. Lyden oppleves å komme forfra, og lydbildet er faktisk definert både i bredde og dybde. Det blir ikke helt som med et par virkelig gode høyttalere i forhold til scene og perspektiv, men det er veldig nær.

Det som er konsekvensen av å ha et par hodetelefoner som dette, eller «hodehøyttalere» som jeg er fristet til å kalle dem, er at utvelgelsen av musikk blir gjort etter litt andre regler enn tidligere. Det blir uvanlig mye akustisk musikk på menyen. Jeg spiller strykere, flygel, akustisk gitar eller vokal og mye mindre pop og rock hvis den da ikke er ekstremt vellykket innspilt. Musikk er jo ikke først og fremst underholdning eller moro med HD 800, men like mye en analytisk øvelse i lytting og dissekering av lydsporene på en CD eller SACD. Slik sett må de være et fantastisk redskap i studiosammenheng, og et absolutt must hvis man virkelig vil høre hva som foregår under innspillingen.

Verdens beste?

Til tross for en ganske brutal pris, er det ingen rimeligere måter for å oppnå hifi-nirvana enn dette. Det finnes noen andre gode alternativer der ute fra både Beyer Dynamic, Sony og AKG, men jeg mener dette er en ganske spesiell kombinasjon av superlyd og en bærekraft som i hvert fall jeg aldri har kjent maken til. For å være sikker på at HD 800 yter maksimalt er det verdt pengene å kjøpe seg en skikkelig hodetelefonforsterker. For med denne hodetelefonen som verktøy er det så enkelt å avsløre at det står ganske skralt til når vi snakker om rimelige forsterkeres hodetelefonkontakter.

Jeg kan ikke se at HD 800 har noen konkurrenter når vi snakker om dynamiske hodetelefoner, men selv uten tittelen «verdens beste» spiller de ringer rundt alt jeg har hørt av høyttalere – uansett pris og størrelse.

Når det er sagt, klarer jeg liksom ikke å se at jeg noen gang skulle kunne selge høyttalere og kun klare meg med et par hodetelefoner. Uansett hvor bra dette spiller, er det noen i opplevelsen som mangler. Kanskje jeg faktisk behøver å føle musikken mot kroppen for at jeg skal være helt fornøyd?

Konklusjon

Sennheiser HD800 koster mye penger, men i stedet for å sammenligne den med andre hodetelefoner, virker det mer fornuftig å sammenligne den med et par andre høyttalere. Da er den jo faktisk råbillig i forhold til hva den leverer av lytteopplevelse! Jeg har allerede satt denne øverst på ønskelista til nissen i år, og det synes jeg du bør gjøre også. Vi i Hjemmekino har nemlig aldri hørt maken til lyd!

Sennheiser HD800

PRIS: KR 9.995

IMPORTØR: Sennheiser Nordic



Rått!
yh240
Fra
kr 2445,-



Råere!
yh 631
Fra
kr 5195,-
"Hårreisende
bra"
-Hjemmekino
nr.10 2008



Råest!
yh 501
172 kg
450w

Fra
kr 9995,-

www.lavpris.net

distribueres av Hopen Lyd og Bilde
se fullt utvalg på www.lavpris.net
ta gjerne kontakt på epost: lavpris@hotmail.com